



# 滬江維多利亞學校

2017-2018 年度

Y8 單元二評估通知

科目：中國語言及文學

單元名稱：孝道·真情(古今抒情詩歌)

重大概念：交流 Communication；

相關概念：互文性 Intertextuality；主題 Theme

全球背景：時空定位 Orientation in space and time

探究說明：具真情實感的作品能跨越時空，與不同時代的讀者產生良好的互動交流與共鳴。

學習方法：社交技能 Social Skills；研究技能 Research skills

任教老師：馬老師、呂老師、徐老師、何老師、陳老師和范老師

通知日期：2017年12月18日

評估日期：2018年1月9日

評估時限：75分鐘

學生姓名：\_\_\_\_\_ 班別：Y8\_\_\_\_\_

是次評估將評核標準 A、B 兩項。作答前，請細閱以下的標準細則：

標準 (1-8)	評分細則
標準 A: 分析	I. 識別和解釋文本/材料的內容、背景、語言、結構、技巧和風格，以及各種文本 / 材料之間的關係； II. 識別和解釋創作者的選擇對受眾產生的影響； III. 運用實例、解釋和術語來論證各種看法和想法； IV. 詮釋各種體裁和文本/材料內部和之間特徵的相似和不同之處。
標準 B: 組織	I. 採用適合情境和意圖的組織結構； II. 以連貫一致和符合邏輯的方式組織看法和想法； III. 運用註明和格式化工具創作適合情境和意圖的演示風格。

溫習指引：

1. 溫習課文《燕詩》、《母難日三題》，包括作品的主題和寫作手法。
2. 掌握古詩和新詩的體裁特色。

## 語言與文學的評估標準：三年級評估細則

成績水平	標準 A：分析	成績水平	標準 B：組織
0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。	0	學生沒有達到以下任何細則所描述的標準。
1~2	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 對文本/材料的內容、背景、語言、結構、技巧和風格稍有識別和解釋, 沒有解釋各種文本/材料之間的關係;</li> <li>ii. 對創作者的選擇對受眾產生的影響稍有識別和解釋;</li> <li>iii. 很少運用實例、解釋來論證各種看法和想法;極少或沒有運用術語;</li> <li>iv. 對體裁和文本/材料內部及之間特徵的相似和不同之處稍有詮釋。</li> </ul>	1~2	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 對組織結構稍有採用, 並不總是適合情境和意圖;</li> <li>ii. 很少以符合邏輯的方式組織看法和想法;</li> <li>iii. 很少運用注明和格式化工具, 創作的演示風格並不總是適合情境和意圖。</li> </ul>
3~4	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 對文本/材料的內容、背景、語言、結構、技巧和風格有尚充分的識別和解釋,對各種文本/材料之間的關係做了一些解釋;</li> <li>ii. 對創作者的選擇對受眾產生的影響有尚充分的識別和解釋;</li> <li>iii. 運用一些實例和解釋來論證各種看法和想法,但不夠一致;運用了一些術語;</li> <li>iv. 詮釋了體裁和文本/材料內部以及之間特徵的某些相似和不同之處。</li> </ul>	3~4	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 尚令人滿意地採用了適合情境和意圖的組織結構;</li> <li>ii. 在某種程度上以符合邏輯的方式組織了看法和想法;</li> <li>iii. 尚令人滿意地運用了注明和格式化工具, 創作適合情境和意圖的演示風格。</li> </ul>
5~6	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 對文本/材料的內容、背景、語言、結構、技巧和風格有充分的識別和解釋,並且解釋了各種文本/材料之間的關係;</li> <li>ii. 對創作者的選擇對受眾產生的影響有充分的識別和解釋;</li> <li>iii. 運用實例和解釋充分論證了各種看法和想法;運用了準確的術語;</li> <li>iv. 適當地詮釋了體裁和文本/材料內部以及之間特徵的某些相似和不同之處。</li> </ul>	5~6	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 適當地採用了適合情境和意圖的組織結構;</li> <li>ii. 以符合邏輯的方式組織了看法和想法, 使它們環環相扣;</li> <li>iii. 適當地運用了注明和格式化工具, 創作適合情境和意圖的演示風格。</li> </ul>
7~8	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 對文本/材料的內容、背景、語言、結構、技巧和風格有敏銳的識別和解釋,並透徹地解釋了各種文本/材料之間的關係;</li> <li>ii. 對創作者的選擇對受眾產生的影響有敏銳的識別和解釋;</li> <li>iii. 運用一系列實例和透徹的解釋詳細論證了各種看法和想法;運用了準確的術語;</li> <li>iv. 對各種體裁和文本/材料內部和之間的特徵進行了敏銳的比較和對照。</li> </ul>	7~8	<ul style="list-style-type: none"> <li>i. 巧妙地運用了組織結構, 有效地服務於情境和意圖;</li> <li>ii. 以持續、連貫和符合邏輯的方式有效地組織觀點和想法, 並以巧妙高超的方式使它們環環相扣;</li> <li>iii. 出色地運用了學術引用和文本格式設計工具發展初高效的演示風格。</li> </ul>